

ALGER

3, Rue Palma
Téléphone 201-11

TUNIS

30, rue S. Boukrissan
Téléphone 34-40

PUBLICITÉ

Agence Bennys, 28, rue S. Boukrissan TUNIS
Téléphone: 34-40

النهضة

الادارة: نهج سيدي بوخرسان ٢٨ تونس تلفون ٣٤-٤٠
٥٠ صاتيما المدير: محمد بنيس
٥٠ Cent. مكتب الجزائر:
نهج الما عدد ٣٠ صمة الجزائر تلفون ٢٠١-١١
الاشراف كات عن سنة في جميع الاقطار ٥٠ فرنسا

خواطر وتأملات

الروحيات والعصر الحاضر

بقلم الاستاذ محمد الحليوي



من ايات بيوم

شاعر
المقهى



يوجد المدينة في الصبا
في روعة الحصن المدجج

ح وباليها من باهره
والفتاة الطاهره



والليل ماض هارب
من عاصم تتجاوب

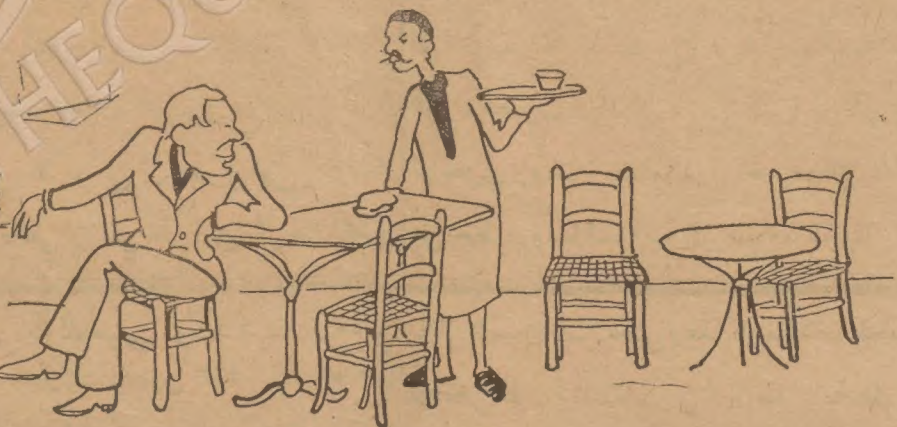
الفجر يزحف دافقا
والطير في عياثها

ح نظيفة كالمسجد
من شمع المسجد

ويرى شوارعها الفضا
سكبكت عليها الشمس ذوبا

هي ساعة ع...
لا يستيقظ لها من الاحياء الا المرغم

هات الفناجين الصغيرة يا غلام منضدلا
يا ليت ساعات الشروق على الزمان مخلدلا



وها هنا هو قاعد
فؤادلا ويشاهد

يتحرك الكون العظيم
يحصى وينظم ما يحس

يشقى بها ما تحمل
عليه شيخ يسعل

يرنو لساتي خادم
فيتمكر الحلم البديع

رس بوركو من معشر
ومشيع بالبربري (١)

ودنت تلامذة المدا
من عائر بحذائه



اليه كيف يدخن
مرآلا او مستهجن؟

يتلفتون محلقين
يا قوم هل مستلح

وشب قيظ التاسعة
من الظباء الراتمة

ولقد تقلصت الظلال
يا وبع ما يلقى خراش

قاضي المسلمين بطرابلس الغرب

يعتنق الجنسية الإيطالية

تقتضي الاداب ان نبدي مقالا هذا بتقديم
الشكر الى جريدة «الليوني» وليست هناك اية
غرامة في توجيه هذا الشكر اليها ما دامت هي التي
مكنتنا من تحرير هذا المقال
فلقد كنا مارين من شارع جول فيري،
واذا بنا نلتفت الى الواحات (الفتريات) التي
بضع فيها جريدة الليوني صور الحوادث العالمية
فتستري اهتمامنا عدة صور هناك ومن بينها صورة
قد الفتت نظرنا بصورة خاصة ولما اقترنا وتأملنا
في هذه الصورة وجدنا مكتوبا تحتها باللغة الإيطالية
وبما يماثلها بالعربية ما نصه:
«المارشال بالو يسلم شهادة الجنسية الإيطالية
الى قاضي طرابلس الغرب»
والان لتأمل في الصورة فماذا نجد فيها؟
اننا نرى في هذه الصورة الشيخ قاضي
طرابلس الغرب يتسلم بابتسام شهادة الجنسية
الايطالية من يد المارشال بالو وفي الوقت نفسه
نراه يحض المارشال يسلمه على الطريقة
الفاشيستية المعروفة



المارشال بالو يسلم شهادة الجنسية الإيطالية الى قاضي طرابلس الغرب

اول ما خطر ببال صاحب هذه الجريدة -
الزمان - الذي علايقه غير مرضي عنها في نظر
صحيفة «الليوني» - هو ان يرجع فيستجيب معه
الة تصوير فوتوغرافية وبلقط رسما من هذه
الصورة من خارج (الفتريات) ومن حيث لا يشعر
اصحابها بذلك صلا
لكن بعد التفكير لحظة وجيزة قلت في
نفسى: لماذا لا اتقدم الى ادارة الليوني نفسها
واطلب منها الصورة ما دام اصحابها يعرضونها في
الواجهة للعموم ويترجون ما كتب تحتها باللغة
الايطالية الى الناس العربي؟ ولماذا لا اسعى
لاستعارتها منهم راسا ما دامت غايتهم من وضعها في
ذلك المكان ونزجها الى العربية هي اذاعتها
وتعميم الاطلاع عليها وعلى ما تكتنفه من مغزى...
وسرعان ما دخلت ادارة الجريدة المذكورة
بصحبة احد محرري «الزمان» وطلبت من المكلف
ان يعين تلك الصورة لاستخرج منها (كليشي)
لنشر باحدى الجرائد العربية
فكان جوابه لي هو انه سيستأذن ادارته في
ذلك، ثم سألني قائلا: ولكن لاية جريدة تطلب
هذه الصورة؟ فاجبت: لجريدة «الزمان».
وقلت في نفسي اذا لم يجيبوا طلي فاني ساقض ما
فكرت فيه اولا وهو التقاط رسم من الصورة من
خارج (الفتريات) احبوا ام كرهوا!
واخيرا غادرت ذلك المكان بعد ان وعدني
المكلف باعطاء الجواب في الغد بعد استئذان ادارته
وفي الغد خابرت تلفونيا وسالته عما تم في
الموضوع. فاجابني بانه قد استأذن وان الصورة
تحت الطلب وما على الا ارسال من سيطلبها
فبادرت بارسال احد محرري لاسلامها

(البقية على الصفحة الرابعة)

ترتفع في هاته السنوات الاخيرة التي اعتقت
الحرب الكبرى صيحات المفكرين وحملات الاقلام
ضاحجة من هاته القوضى التي يعيش عليها الناس حين
زهودوا في كل معتقد، وسخروا من كل فضيلة،
واقبلوا على اللذائذ والمتع باخذون منها اكبر حظ في
اقل زمن حتى ليظن الناظر في احوال الاجيال
الحاضرة في الغرب ان سيل الماديات طغى وغمر
الناس وانسأهم ان هناك شيئا اخر غير المادة يسمى
الروح ولحظت اخرى في الحياة هي اعل من هاته
الحياة الاباحية العامرة والايقورية الدائرة، واقبح
ما في هذا الامر واخطره هو ما بهضنا نراه في
الشرق من تقليد تلك الحياة، واقتنا بها، وتهاكك
عليها، حتى صرنا نسمع في كل حين صيحات بعض
النساعين المفتونين تحت على الزهد في روحانيتنا
الشرقية والارتماء في احضان الغرب، والحلوس منه
بحسب التليذ المقلد، والعبد من السيد
وقد كان الرجاء في العلم عظيما حينما ظهرت
آياته للبيان واشترت معجزاته في الاعوام الاخيرة
ولكن العلم خيب تلك الآمال العريضة وعلم الناس
انه لا يقوم مقام الروحيات ولا يستطيع وقايتها،
ولا يمكن ان يطلب منه اكثر من تحسين حالة
الانسان المسادية بالتغلب على المسافات والاعباد،
واستثمار ما في الطبيعة من القوى الكامنة، والعناصر
المجولة، بل العلم نفسه اصبح عنصرا من عناصر
التخريب والهدم والاستعباد ومحرضا على الركون
الى الماديات بما اتاح للناس من حياة الترف والرفاهية
خطرت هاته الخواطر بفكري فاشترت
الى شيء منها في قصيدة طويلة (١) وقد اطاعت في
جريدة ادبية تصدر باللسان الفرنسي على سلسلة
مقالات هي استجوابات تحصلت عليها احدى
فضليات الكتابات من جماعة من الكتاب والفلاسفة
في فرنسا، وقد استوقف نظري فيها تايد الراي
الذي ذهبت اليه في تلك القصيدة وكذت اميل عنه
واضرب صفحا عن نشر تلك القطعة وها انذا اقل
شيئا من تلك الاجوبة نظرا لما فيها من الفائدة
والطرافة،
قال جبرائيل مارسيل وهو مؤلف رواي
وناقد مسرحي:

ان الحزب الذي سيخلص الروح لما يوجد
بعد ويجب ان يوجد غدا والا فمراسنا لا تبقى فرنسا
والانسانية لا تبقى انسانية»
وقال هنري دومنتران: لا ينكر احد ان
الروح في خطر
وقال اندري لوي وهو شاعر وقصصي:
ان العصر الحاضر يزيدك يوم في تضخيم
العناصر التي ستوقه وتوقده الى التهلكة... والحقيقة
اننا لا نجيا اذليت لنا افاق بل نحن مضطرون
الى العيش العادي الصغير... والانسانية لم تعد
فضليات الكتابات من جماعة من الكتاب والفلاسفة
في فرنسا، وقد استوقف نظري فيها تايد الراي
الذي ذهبت اليه في تلك القصيدة وكذت اميل عنه
واضرب صفحا عن نشر تلك القطعة وها انذا اقل
شيئا من تلك الاجوبة نظرا لما فيها من الفائدة
والطرافة،
قال جبرائيل مارسيل وهو مؤلف رواي
وناقد مسرحي:

سيتابع اللحظات من
ما صور الرحمن من اش



من كل غانية كماش
للقاديرين على الهوى
ماء الهوى تنبرج
وهو الذي يتفرج!

محمد بيرم التونسي

(١) الذي يرمي في اللغة اللاحقة الضرورية الخادم للباسم

قافلة الاسبوع

تحت راية الاخلاق

لست ادري من هو الكاتب الغربي الذي تكلم عن مساوي الشرق والشرقين فقال «وابرز

ميزه في الاخلاق الشرقية أنهم يجبرون الخوض في المسائل الجنسية ولكنهم يأتون من افعال في هذا الباب مما يباه الضمير الحر» ولست في اتفاق مع هذا الكاتب الغربي الذي يرانا نصم افواهنا ونحفظها قبل عصم فروجنا لست في اتفاق معه ولا لان الغرب لا يصمم لا الفرج ولا اللسان . ولان ابحاثه بالنسبة للصغيرات التي تركبها نحن الشرقيون هي قطرة من بحر . وثانيا لان لساننا او لسان طبقة منا غير محفوظ فترى بعض محاسننا وكل قاموسه «الات التاسلية» قلت بعض المجالس ولولا حيلة وحسن حظ قلت كل المجالس

تشيير جديد

المبشرين في العالم

سرى هذا الداء ما بيننا وانتشر فاذا اراد انسان ان يكون نظريا يضحك جالساً ويؤمضه فالتكثيرة التي تجد ادنا صاغية من الكل لا بد لها تكون من نوع «الغشاق» . واذا اراد احدا ان يحلل نفسيات بعض التونسيين ويقدمها اليهم قائلًا اليكم مرآة ترون فيها وجوهكم ونفوسكم فاصلحوا من هذه وشذبوها من تلك فانه مسكين يكون عرضة لكل انواع التهجعات ويرمى بعالم يرم به مسيلة وهذا ما وقع للدواعي او لرواية الدواعي - سوء تفاهم - فقد حل عليها الكل باسم وتحت راية الاخلاق وماذا واي شيء هدام في هاته الرواية بل اي ربح ضرر فيها اصاب الاخلاق بالزكام رواية سوء تفاهم كما يعرف ولا يعرف القارئ فيها تحليل طبقة معينة من التونسيين تمتاز هاته الطبقة بالشح وتجعل المال او «المصرف» هو اول وآخر شيء يجب ان يهتم به الانسان وبطل رواية

الروحيات والعصر الحاضر

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

بل كل تطلع روحي يخالف في سيرة مصلحة بعد ميثاقا ويقتصر مضرا وقد تشكلت المادية المعاصرة بشكل جديد منذ خمسين سنة اعنى الانتاج ووفرته في كل شيء . فالرأسمالية والشيوعية . وهما اخوان عدوان وتوأمين متناقضين . يعلمان في الحقيقة لغاية واحدة . فيما يقدمان غير الموجود على الموجود وبغضلان الكمية على الكيفية . ان العقيدة الانسانية ابدعت منذ نصف قرن كبر من المخترعات الصناعية وكل اختراع يعد من الوجهة النظرية خطوة الى الامام لتحرير الجنس البشري . وهذه جرائدنا تتنحصر بهاته الاختراعات وتعمد المدنية . ولكن ما هذا التحرير في مدنتنا ؟ انه شكل اخر للمعبودية . المدنية اما ان تفرض على الانسان عملا آليا مضيا وما انها تضطره الى هاته الحالة المزمنة بالكرامة اعني البطالة فظاننا والحالة هاته يرمي الى نحو الفرد لدخله في صلب الجماعات وجعل اصحاب الحرف العسكرية شبيبين بالعملة وهكذا تضحي الملكية الخلق في سبيل اداء الدور الانتاجي . . .

هذه جمل مختارة من تلك الاجوبة وليست هي كل ما كتب في هذا الموضوع . فهناك نشرات اخرى تعني بهاته الناحية وتشر النداءات الحارة لتوحيد المؤسسات الروحية واجهتها حتى يمكن مكافحة ذلك الداء الذي نخر هيكل الغرب واصبح يهدده في جملة ما يهدده بالموت والخراب .

محمد الحليوي

ما يشغل ساسة اوربا اليوم

تحت العنوان اعلاه سنتحدث عن اهم ما يشغل السياسة الاوروبية والساسة الاوربيين وقد تكلمنا في الاسبوع الفاسط عن مضيق الدردنيل واليوم فالحدث على دلتريق

المدينة الحرة

مسألة حياة او موت لبولونيا

اذا استولت المانيا عليها فقدت بولونيا استقلالها

نشر جريدة « الدنيا » المقال التالي للمسيو لانا خليف دانزيغ وحده لا تتجزأ فغربي هذا هرمان وشنغ ا د رؤساء مجلس شيوخ دانزيغ الخليف يقع مرفا «مينيا» البولوني وعلى اساسه ساقا وة تحليل سياسي دقيق للمةة الحرة هذا الاساس والنصف الش رقي من الخليف الى قال :

لا شك ان اهلي دانزيغ من اصل الماني فلا فائدة اذن من اجراء استفتاء حول هذه النقطة ولكن قبه النظرية البولونية التي تؤكد ان نظام دانزيغ الذي قررته معاهدة فرساي يجب ان يبقى على ما هو عليه بداعي المصالح البولونية الحرة والمنطقة به لا يمكن انكارها . بكل لذلك لا يمكن تسوية قضية دانزيغ قبل روية العلاقات البولونية - الالمانية نهائيا . كان يلسودسكي يقول بضرورة جعل التفاهم البولوني الالمانى قاعدة لحل منصف لقضية دانزيغ . وقد اجتمعت بهتلر بعد مقابلة جرت بين وبين المارشال يلسودسكي فسألني في الحال هل تلتز بولونيا الحرة في حال نشوب حرب بين المانيا وفرنسا ؟ وان هتلى يفكر في شن غارة على الغرب . ومنذ ذلك الحين بدأ هتلر يشكك على تحالفه مع بولونيا لتفكيك عرى روسيا اما اليوم فهو يخصص الى تحقيق اتحاد الدول البلطيقية ليلقى اسس سيادته الاوربية فعند ما يتم له ذلك يلتفت الى الغرب غير خائف من عراقيل تدفعه من وراءه فيضرب فرسا ويطرده انكلترا من اوربا ثم يجزيء روسيا ويضعف الدول الجديدة التي ينشأ من حطهم روسيا السوفيتية الى السيادة الالمانية

يقبل التمثيل بشمن بخس وهذا كل ما تدفعه المحطة لكن طيب والممثلات من الدرجة الثانية هل لا يقبل ايضا ؟ لا جواب على هذا سوى ان الاتحاد تقاسم ممثلها الخمسة فترك التي تدفعها المحطة ولو لم تأخذ حتى هي قسطا من هاته ال . . . ف لكن هناك ما يقنع ممثلة من الدرجة الثانية ر

رمز الرجولة

في المهي كما قال يرم يشاهد الانسان كل ساعة سيناريو من هاته السينما الكبيرة سينا الحياة فهذا يقرأ جريدة يقرأها ثم يلقي نظرة عليها لم يرق فيها حتى شيء ولكنه دفع ثمنها يضعها على الكرسي ثم يرفها ويلبث هكذا حتى ياتيته صديق فينقذه ويجلس يتحدث معه . وذلك جالس يدخن في صمت لا تتكلم فيه سوى عينيه يشاهد بها كل امرأة تمر ثم يتركها الى غيرها . هذا الجالسون اما المارون فهذا يضرب بفرنسوا كاس الماء ويسير في طريقه غير عابى . وذلك يقف في وجوه الجالسين بفنش من بينهم على من يتكلم فيقدم له قهوة وينتظر بفارغ الصبر كلمة «فضل» من احدي الاقواء . وامس كنت في المهي فمر امامي اعمى يلبس مرقعة وفي يده عكاز وفي اليد الاخرى «قفة» وهو ينشادي بصوت خافت «يا قليبات» اكبرت هذا الاعمى وعظمته لانه لم يرش ان يجلس كما يفعل امهاله على قاعة الطريق وبمذكرة مستجديا . اكبرت هذا الاعمى ورحمت افكر في كثير من المبصرين الذين يعطيم هذا الاعمى درسا في حب الصراخ والنضال للحياة وقت في نفسي لو كنت نحاتا لنحت رمزا له حجة ولا حجة هذا الاعمى . الجار نوذجا لتمثلي

يرقص على انغام الموسيقى . ولشد ما كانت دهشتي عظيمة عند ما رايت رقصه مخشعا لا يتعدى تحريك الاذرع والرأس واعجبني هذا انا الذي كرهت الرقص قبل لان رقصنا مثير للشهوة لا يمت بقرابة الى الفن بل هو ابن عم الحيوانية وعلمت كيف ولماذا تشور زوينة عند ما ترقص احدي راقصتنا زوينة مختلفة فيها عواء الذئب ونبج الكلب وخسوار الثور عرفت لماذا لان الرقص عندنا هو ابن عم الحيوانية كما قلت قبل سؤال ؟

التي على بعضهم سؤال اعرضت عنه اول مرة قائلا ان هذا لا يهمني لكنه اعاده واقلني به مرة ثانية وخطرت ببالي فكرة وهو لقي هذا السؤال بدوري على من يهمني او يهمني . اما هذا السؤال فهو بعد حذف المقدمة . لماذا تعني فضيلة خيمني في كل اسبوع مع ان لها اذاعتين اخريتين حديث العائلة . والرواية . هل معنى هذا ان الفن والاخلاق والتعليل اجتمعوا كاهم في فضيلة ام ان هناك وجهة نظر اخرى ارشدوا هذا الفضولي للسائل اليها المسؤولون

كما يعلم ولا يعلم الكل هناك فرقة ثانية غير فرقة فضيلة تدع ما سموه الروايات الراديوفونية وهذه الفرقة هي للاتحاد ولا تتدخل هذه الفرقة سوى عنصرها النسائي فهناك امرأة واحدة وهذه المرأة لم تمثل فيما اظن قبلا وليس هذا فقط بل ان صوتها غير صالح للتمثيل فهي تلقي الحروف تارة من انفا وطورا من مكان اخر لا يستطيع ان اسمعه . واذا اقتنا سؤال الاعلى الاتحاد وقتنا له ما هذا الذي نقول ؟ اجب ان الممثلات اللواتي من الدرجة الاولى لا



بمحاولة الابتعاد عن...
لأنه اشأ من الشعر الزائد الذي
يُسببُ إبطائهما...
الشعر الزائد يحول انظار الرجل عن المرأة !
كوني نظيفة وقيمة وكوني جذابة على الخصوص
بفضل كريمه تاشي

للزالة الشعر الزائد في بضع دقائق
الكريمة الجديدة التي لا رائحة لها . فهي بلا شك الوحيدة من نوعها كريمة
ناكي محزنة على شهادات قيمة من معاهد التحميل بفرنسا والمانيا وهي عبارة على عجون
يزيل الشعر بسرعة لا تتجاوز بضع دقائق بدون الدولا رائحة . اطلبوا بالحاح
كريمة تاشي لزالة الشعر
نباغ جميع المغازل الكبرى ومحلات الرواق

بالقطر اللزني : سلفا قرى 20 شارع رويستانت . تونس
بالقطر الجزائري : بئر 1 نبع مرقان . عاصمة الجزائر
بالغرب الأقصى : بلاتون فرمير 39 نبع سولند اجسوفانسال الدار البيضاء

LA NOUVELLE CRÈME
TAKY
Absolument inodore

معرض الصحافة الشرقية...
وليس هذا رأي مجلة الثقافة المصرية
فهي وان رات الحل الاخير لقضية
فلسطين حلا غير كامل الشروط
الا انها لا تجر من ميزه تراها فيه .
لقد كانت اماني العرب صريحة واضحة
تلخص في الغاء الانتداب والغاء عهد بلقور وانشاء
دولة عربية ذات سيادة ترتبط مع بريطانيا العظمى
(البقية على الصفحة الرابعة)

زاوية القراء

بيئتنا الزواج

كان للخطاب الاخير الذي القاها الرئيس دلالة تأثيرا عميقا في كل الاوساط وكانت اراء الرئيس فيما يخص « العائلة » ونقوتها والاكثر من النسل قد اهتم بها الكثيرون وحملوا للرئيس عزمه على اعاة العائلات ذات العدد الوافر . وقد حرك خطاب الرئيس الاديب عز الدين بلحاج فتحدث عن الزواج وعاداته المعقودة عندنا وطلب من الحكومة ان تجعل حدا لهذا فلنستمع اليه :

ان رئيس حكومة الحماية قد زرع فينا الامل القوية المنعشة بكلمته الذهبية التي ختم بها خطابه والتي تضمنت عزم حكومته على تشييط التناسل واعاة العائلات ذات العدد العديد من المواليد ولاشك ان هذا الضرب من الاصلاح الاجتماعي المرغوب فيه سيشهدنا نحن ابناء الشمال الافريقي الذين طالما بحت اصواتنا في سبيل ابطال البدم التي اناخت علينا بكل كمها وعاقبتنا في طريق التزاوج واكثر العدد ان ما نرقيه من فرنسا هو ان تجرنا معها في طريق اصلاح ما انخرم من الانظمة البشرية عندنا اما ما نشير به فهو ضرب البغاء السري والعاني في الصميم وفرض اداء يؤديه الاعزاب من ذكر او انثى وتحديد المهور وتجهيز اقامة المهرجانات الكبرى التي ليس في استطاعة الكثير منا الوصول لاقامتها الا بتضحيات يعلم الله انها الباهية السحيقة التي لا قرار لها . ذلك بعض ما يجب ان نطالب به الحكومة التي لنا كامل الثقة في اعمالها وعسى ان لا تخيبنا



اقتبل السوربون بغاية الارتياح سعي م . بونور رجل المعارف في المفوضية العليا ببيروت ورسول الثقافة الفرنسية فقد ادخل هذا الفرنسي مادتين في امتحان الشهادة الاشهادية . ١ - اللغة العربية . ٢ - التاريخ العربي وقد حفز هذا العمل احد محرري جريدة « بيروت » الغراء الى كتابة مقال قيم تنقل منه ما يلي :

... ونحن شباب العرب الذين نندردنا انفسنا للعروبة وحفظ هذا الوطن من غائلة الميوعة وقد كان اجل ما يملكه وهو تراثه العربي الثمين لا يسعنا الا الشناء على السيد بونور وابدها تقديرنا لعمله خصوصاً في زمن كهذا الزمن يود فيه نفر من ابناء البلاد ان يكون ملكيا اكثر من الملك وان يجي لبنان الى طريق التهلكة والدمار وان يجعل منه وطناً لجميع الطوائف وبلدا لجميع اللاجئين ووجهية لا لون لها ولا طعم

لعبت قضية فلسطين دور هاماً في الصحافة فقد رأينا قبل اعلان ونشر الكتاب الابيض كيف ان غالب الصحافة المصرية ضربت على وتر واحد قائلة في غير تصريح ان هذا احسن ما تستطيع عمله اقلتيراً لكن رئيس حزب مصر الفتاة - الانصار احمد حسين يرى ان اقلتيراً اجبفت بحق العرب فيتحدث في مقال نشرته جريدة بيروت عن افلاس السياسة الانكليزية او لا في اعتماده على الارهاب والارهاق

اجل لقد اقلست اقلتيراً واعلنت هزيمتها يوم ان فلدت عن تنفيذ مشروع التقسيم الذي كانت قد اتتوت تنفيذه بالقوة اقلست اقلتيراً واعلنت هزيمتها يوم ان استعانت بالدول العربية تطلب منها التجدة لحل مشكلة فلسطين وإيقاف ثورة العرب على الانكليز .

وارادت الدول العربية ان تسدي يدا الى فلسطين وان تكون رسولها في المفاوضات . لكن السياسة الانكليزية لعبت دورا شيطانياً حتى . . .

خجل المفاوضات المصريون والعراقيون والسعوديون من انفسهم لكثرة ما تراجعوا ولكثرة ما رأوا من انكلترا تشددا وتصلبا فتأدروا لنسند يصلون الى مصر حتى عادت المفاوضات من جديد وعادت المناوشات من جديد . . . ولكن على اي اساس على هذا الاساس الذي رفضوه في لندن وراحت انكلترا تزجرهم عنه من جديد خطوة الى الوراء . . .

المصنف وع

بقلم اوجين هليتي
تعريب محمد البشروش

(كولوكسي) رجل عجوز يحمل فوق
انفه نظارتين وقد دخل منذ يومين مأوى صعبا
متواضعا كائنا بضواحي مدينة (فينسا) لمعالجة داء
القلب وكان قد تارب السبعين من عمره
وهاته السنوات الطويلة التي عاشها لم ير في
خلالها الفرح والمسرّة الا قليلا . والآن جملة هذا
الداء الذي نشب بقلبه ينظر الى ايامه الباقية نظيرة
حزينة عابسة . فالحيّة لم تدله او تهداه . فعند كان
صغيرا كان ضعيفا نحيفا ، خجولا ودعيا ، جانا خوارا
وفي اليوم الثاني من دخوله المأوى ذهب الى
حارس المستشفى يسأله عن الساعة التي يسافر فيها
اول رتل الى (فينسا) . وبينما الحارس يراجع
جداول سفر الارتال المعلق وراء مكتبه لمح
(كولوكسي) وراء بيت الحارس رجلا منتحلا
الجسم مرتديا معطفا وعلى رأسه قبعة وحول رقبته
«غطاء أنف» وهو يقفز من الضجر .
وقرر على زجاج النافذة دفعة واحدة وقال :
« اذهب الى فينا »
فاجاب (كولوكسي) برأسه ان نعم .
وأدخل الرجل نصفه الاعلى في بيت
الحارس وقال :
« الوصول الى فينا يستلزم ساعة في الرتل
وعشرين دقيقة في السيارة فان أردت استأجرنا
سيارة وانا ادفع ثلثي مبلغ الاستئجار .
وبينما كان الحارس منصرفا في البحث في
جداول أوقات سفر الارتال فكر (كولوكسي)
ان السفر في السيارة هو أشط نعمنا ولكنه اسرع
والذمن الرتل فأوما برأسه أنه وافق وقبل وقال :
« وقال له .
حسنا ، نسافر .
وخرج تاركا الباب منصرفا في شانه . وما
كان يضع رجله خارج بيت البواب حتى قال له
الرجل في لهجة الأمر .
« اذهب واقتنا بسيارة وبحقائي .
وكان هذا الرجل عاشقا للنفود . وفي اخلاقه
غطرسة وهذا ما بعث في نفس (كولوكسي) النفور
منه وعدم الاطمئنان اليه فقدم على قبوله دعوة السفر
برفقته ولكن فكر في نفسه وقال :
« وبعد كل شيء ، فليس لي الا عشرين دقيقة
قضيا معا أنا في حل من محادثته اثناهما .

في وقت الصيف

اذا خشيتهم ان لا تجدوا في فصل الحرارة
ماء نقيا لائقا للشرب فلا تنسوا ان « افيان
كاشا هو الماء الخفيف المساعد على الهضم النقي
من الجزائيم وانكم تجدونه بسرعة في كل
الصيدليات وماء افيان كاشا تخرج من اطباء
على اعطائه للأطفال صافيا او مع الحليب
ان قارورات ماء افيان كاشا دائما ملصق

عليها ورقة وردية اللون افيان

EVIAN CACHAT

« لا - أسكن مدينة (برونو) من بلاد
(تفكسلوفاكيا) أين املك معملا للزرا .
وسكت الانسان من جديد فجعل
(كولوكسي) يتأمل صاحبه ، ساهيا مغتظا وقال في
نفسه ، يملك معملا للزرا مع التعافي من مرضه .
هذا بديع . ولعله صاحب ثروة مالية طائلة . هو
أثرى مني على كل حال .
وكأن الرجل ممتلئ الوجه شاخصا امامه
قسائل (كولوكسي) .

« كم عمر يا ترى ؟ هو عمري تقريبا
ورغم كونه يبدو أصغر مني . وهو كذلك لان حياته
ولا شك كانت للبدية ولانه لم يلق الصفع كما تلقيت
وما وصل الى هذا الحد من التامل حتى احس
بالانداهش العميق . فمن ذكره ذلك الصفع الذي
كثيرا ما تلقاه في صغره . وهذا الصفع ايا القاري .
هو حقيقة لا يحاز فيه . ولماذا . هو لخص بهاته الكلية
كل ما تجرعه من خيبات آماله ومصائب دهره .
ولماذا هو لم يقل .
« هذا الرجل لم يكابد من الاوصاب كما
ككابدت . ولم يتألم من العثرات والاشواك
كما تألّت .

واي شيطان اوحى له بكلمة الصفع وقد
ذهبت مع صبا وطواها النسيان ؟ وعلى كل حال
فوجه (كولوكسي) احمر كانه صفع كما كان يصفع
سابقا بغير شفقة ولا رحمة .

..... فلقد كان في عهد صبا يوم كانت
تليد في احدى مدارس (بودابست) وكان يسكن
مع امه في الطابق الاول من احدى البيات الفقيرة
المطلية فاعتزله ذات يوم عند الزوال - وقد كان
راجعا الى بيته - ولد يعادله في السن تقريبا وساله
« هل انت (كولوكسي) .
« نعم .
« اخلع قبعتك .
فامتثل في غير حذر واذ ذاك صفعه الولد

بسرعة غريبة صفتعين واحدة على الحد الايمن
والاخرى على الحد الايسر . ثم قال له بلهجة هادئة
« يمكنك الذهاب الآن .

فامتثل (كولوكسي) مرة اخرى وذهب
في حال سبيله دون أن فهم ما حدث له ووقع .
فانه لا يتذكر أن سقط له رؤبة هذا الولد ولا هو
استطاع أن يتصور السبب الذي من اجله
صفعه ولا هو استطاع من جهة اخرى ان تكون له
قوة يرد بها هدية صاحبه .

ورغم خجله وتألمه فلم يشك من هذا الحادث
الى امه .

وفي الغد عند الزوال كان ذلك الولد واقفا
امام باب الدار فلما رآه (كولوكسي) تناقلت خطواته
ودنا بكل حذر متسائلا ههلا يكون من الحكمة
الفرار وكأنه اراد ان يكفر عن الجبن الذي ابداه
بالامس فتقدم في ثبات قائلا في نفسه لعن الولد
غير محبذ ما اتاه البارحة . ولماذا هو يجدد ذلك
ولماذا الصفع من غير ذنب او سبب ؟

قال هذا في نفسه بينما كان الولد واقفا متباعد
الرجلين جامعا يديه وراءه ينتظر وبدأ من البعد
يستم . فلما هم (كولوكسي) بالتسرب والفرار
من الباب الذي تاجه العربات بادرة الولد قائلا .
« ولكن ماذا ؟

فوقب (كولوكسي) مضطربا وتابع الولد
كلامه قائلا :

« الست تعلم ما يقى لك فعله ؟
واصبحت هاته الملاحظة في الايام التالية عشا
فكان (كولوكسي) يلقي صاحبه فيخلع قبعتيه
وبقدم خديه للصفع صامنا في طاعة تامة شاملة ثم
يدخل بيته .
وكان هذا الامر يتجدد طيلة خمسة اشهر
ولتبقى . يوم صاحب الولد عائلته التي فارقت المدينة
فلم يره كولوكسي منذ ذلك العهد .

والان هو هذا الذي كان في طفولته بذيق
(كولوكسي) ضروب المقت هذا الحالس الى جنب
(كولوكسي) قاصدا (فينسا) التي اخذت ويارها
وقصورها تلوح في البعيد

ويا هل ترى من اوحى الى (كولوكسي)
ان صاحبه الذي يرافقه في سفره هو ذاك الطفل
القديم ؟ هو صوته ام عجيبة اشاراته ؟ لا يدري
ولا هو حاول ان يدري وبدن الذي ثبت عنده
على كل حال موتا لا ينظره الشك هو ان هذا
الرجل صاحب معملا للزرا هو الذي كان في
طفولته منذ خمسة وخمسين عاما ينقص عليه عيشه .

وهو الذي امارت فيه كل عزة نفس فصار يعتقد انه
ولد ليتلقى الصفع والضرب

الشمس تحرق جلدك

وتيس بشرتك وتحبب التجاعيد وتزيل
اللون وتظهر عليكم علامات الشباب قبل الاوان
ولحفظ شبابكم دائما ودفع حرارة الشمس لينوا
بشرتكم واحووها بـ

كريم سيمون CRÈME SIMON

(موصي بها من الاطباء)
تعطي لبشرتك نعومة لطيفة وزيادة على ذلك فان
كريم سيمون
تزيل بقع البثورات الطفولية
كريم سيمون م. ا. ت .

هي زبدة الجمال وزبدة م. ا. ت . تزيل دسم البشرة وتعطيها النعومة

CRÈME SIMON

عديم الملمس لا يوتنه ولزجه وذو رائحة مريحة هي رائحة كريم سيمون م. ا. ت .

CRÈME SIMON M.A.T.

حبوب فالس

المسبل
الملمين
للمعبد

وفي الصيف



Eau des Carmes Boyer

سيدتي اعرفين

الصبغة العربية « لاموريسك » ؟

لا بد ان شهرتها وصلت اليك والا فان
من مصلحتك ان تعرفي ان (لاموريسك)
هي الصبغة الصالحة لصبغ الاقمشة والتي قلدها
الاكثرون فضلت جميع الانواع
ان (لاموريسك) التي اخترعت لاجللك
تؤدي اليك احسن الزوايا
تباه بجميع مغازات العقاقير والعطرية

La Mauresque

الزمان في « فيشي »

يبيع « الزمان » بمحل السيد محمد الصالح عنون
صاحب مغارة البضائع الشرقية

ينهج بيرنول عدد ٣ (فيشي فرنسا)

est en vente à Vichy

chez M. Anoun (articles d'orient)
3 Rue Burnol Vichy

الشباب المسرحي!

حمادي - ان ضميري يامرني بتركك لزواجك
اسيا - وهل تحكم علي بالقضاء .
حمادي - سرور - وكما اهلك بائي عزمت
على الزواج .
اسيا - وبين ؟
حمادي - بصديقتك وزميلتك في المدرسة .
اسيا - مادلين .
حمادي - نعم مادلين .
اسيا - يتكلم - تلك الفتاة التي .
حمادي - يقاطعها - احبها لما تزوجت .
اسيا - ألم تنفق على الزواج بعد الارث .
حمادي ومن ضمن . لعل اموت قبل الشيخ
اسيا : متوسلة - ولكنك اذا فارقتني تفارقني
روحي .

حمادي : يجب الصبر والخضوع لحكم القدر
اسيا : باكية - حبيبي واني وزوجني كلهم
يعملون لعناني ما ذا فعلت في هاته الحياة .
حمادي : خيابة حبيبك .
اسيا : ولكنك تعرف السبب .
حمادي : تصحلي اذا بصبر وجهد غشية سوء
سلوكك والدك اما انا فلا .
- شح - محمد بورقمة

قريبا فتحيه خيرتي



في رواية اللذة مآتاة

حمادي : رايته خارجا فدخلت
اسيا : تعنه - دخول اشعة الشمس الحارة
بين اغصان الاشجار المتجاية يا حبيبي
حمادي : دخول اللصوص لبيوت المعجائر
اسيا : بل دخول الرضيع في حضن امه
والماء بين جنود الازهار المغطاة الفاحلة . ولكن
مالك ما هذا الشجوب والحزن ماذا حدث

حمادي : ببرود - لا شيء
اسيا - عز بري ماذا اصابك ما هذا الوجوم
الذي تقابني به في وحدتنا
حمادي : بقسوة - اسيا
اسيا - بجنون - قل انك تحبيني قل ماذا
حدث

حمادي : اسيا ان ارباكي وخطورة موقفي
تقسم من جديد لمواصلة السير جنباً لجنب حتى نصل
الى جنة السعادة تحذونا اشباح الامل لا تنقظ من
الموانع ولا تحشر ضميرك في حرارة غرامنا بل
تصبح عاطفتك التي لا تطاوعك عن هجر حبيبك
لسمام ما سألقي عليك .

غيري عذري لديك يا ملاكي الصغير لست قاسيا
كما يظهر بل دفعتني قوة حي الخفية لتمثيل هذا
الدور للاحتفاظ بك .

اسيا : بال - لا قدرة لي على تحمل هاته الحياة
محمود - تحملها رحمة بابيك .
اسيا تنظر ساعة في معصمها ثم ضاحكة -
نعم نعم سأتحمل .

محمود : مسر عبدك الخادم وحبيبك الكبير
الطامع اطمني ما تشاؤون ياتيك في الحين .
اسيا : بدلال - قلادة جوهر
محمود - بدلال - سوف تحضر .
اسيا : اريدها الان عاجلا .
محمود : اذهب راكبا لاراجلا - يخرج .
اسيا - وحدها - لولم اصطنع الرضى وابعاها
لا تكشف سر زيارة حبيبي حمادي
جاي « داخل »
اسيا : آه حمادي حبيبي .

مسرحيتنا المتسلسلة

الدم

مأساة ذات اربعة فصول

(٦)

بقلم الاستاذ محمد بورقمة

اسيا : سوف يدفع لك ابي ديونه ونتخلص
من مخالفك .
محمود : يتكلم - انه غير قادر .
اسيا : بل قادر الان .
محمود : مستحيل .
اسيا : مستحيل ؟
محمود : نعم مستحيل لانه مورط اكثر من
ذي قبل .
اسيا : وماذا ؟
محمود : سرور - لاني اشتريت البارحة باقي



الشركة الوطنية

للسكك الحديدية الفرنسية
بمناسبة الراحة الصيفية السنوية فان الشركة
الوطنية للسكك الحديدية الفرنسية تعلم
السادة الذين يتمتعون بهذه الراحة السنوية
بانها مستعدة لاعطائهم كارتيات تذكار
الركوب الى فرنسا والقطر الجزائري
وهذه التذاكر الشعبية موجودة لدى
الشركة، ومن يطلبها ينبغي ان يعمر
الاوراق الموجودة هناك لينسني له
التحصي على هذه التذاكر.

والاوراق طلب من وكالة كوك بشارع
جول فيري عدد ٦٥ تونس او من نائب
الشركة المذكورة بنج ديمون در فيل
عدد ٣ بقاعدة الجزائر
وعند تعميم الاوراق يقع ارسالها مع بقية
الاوراق اللازمة الى قسم مراقبة السكك
الحديدية بنج سوسير عدد ١٦٢ باريس
او الى مراقبة مقايض السكك الحديدية
بالجزائر شارع فلي سان سانس عدد ٢١
ولكن من يهمل الامر على علم بان كارتيات
هذه التذاكر تدوم مدة خمسة اعوام
وطبقات التعديده مدة مع عليها خمسة
فرنكات اذا كانت عن مدة شهر واحد
وعشرون فرنكا اذا كانت لمدة ١٥ يوما
وهذه المصاريف تضاف اليها خمسة
فرنكات يمتثل صاحب الطلب لترسل اليه
التذاكر والاوراق اللازمة

Société Nationale
des chemins de Fer
Français

قاضي المسلمين بطرابلس الغرب

يعتقن الجنسية الإيطالية

(بقية المنشور على الصفحة الاولى)

به هذا الدين وما هي عقيدة معتقته : وهل يعرف
هو قاضي المسلمين بطرابلس ايضا ما جاء في الآية
الكريمة من قوله تعالى المسلمين : « اليوم اكملت
لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم
الاسلام ديناً »
ان العالم باجمعه يدرك ان لا جنسية في الاسلام
وان المسلم الهندي يعتقد ان جنسيته هي نفس جنسية
المسلم الطرابلسي او التونسي او غيرهم من المسلمين
في سائر انحاء المعمورة . وان جميع هؤلاء المسلمين
لا يرون اي شرف في اعتناق اية جنسية غير جنسيتهم
الاسلامية وذلك ما قدرته حق تقديره الدول
الديموقراطية المتحضرة .
ونحن لم نخطر ببالنا ان نتناول هذا الموضوع
بالسبب والتحليل لاننا نرى هذه الاشياء من
الدينيات ومن العثمانيين ما دامت معلومة من
الجميع . لكن اضطرنا الى طرق الموضوع من صنع
الدولة الإيطالية التي اقلقت الافكار وصعدت اذاننا
بما تدعيه من تبجيلات (بحماية الاسلام) .
ودرستها بكيفية ادارة شؤون رعاياها والمسلمين
في حين انها تصنع جورا وتمثل السفاهة التامة في
مثل الصورة المتحدث عنها والتي يراها القراء صعبة
هذا النقال . وتعمد الى وضع أمثال هذه الصور
الفاضحة في واجهات ادارات صحفها المعبرة عن
لسان حالها مثل جريدة « النور » بتونس
وهكذا نرى الدعاية الإيطالية تأتي بهكس
المسود منها . وهكذا نرى قول الشاعر العربي
يتحقق في هذه الدولة وهو :
يغشى على المرأة في ايام محنته
حتى يرى حسنا ما ليس بالحسن
محمد بنيس



هل انت تعتين باظفارك
كاعتنائك بملابسك ؟

لجمال اظفارك يجب استعمال صفة « كيتاكس » الجديدة !
صفة « كيتاكس » تكسب يديك ظرفا ورقة
صفة « كيتاكس » الجديدة ممتازة بكونها لا تسيل ولا تنعدم وتدوم مدة طويلة
صفة « كيتاكس » للاظفار من جميع الالوان
توجد في جميع مغازات الروايج ومحلات التجميل
فاستعلمي صفة « كيتاكس » الجديدة لتجمل اظفارك

CUTEX

تطبيق التريسة الحديثة

اديب العايلة

بقلم الاستاذ عبد الجليل محجوب



معرض الصحافة الشرقية

(بقية ما على الصفحة الثانية)

وقد انتشر الصحافي هاته الفرصة فسال الامير
عبد الله عن سبب سفر ابنه الى البلاد التركية التي
التي عقلت عليه كل الصحف الشرقية شتى التعليقات
فاجاب الامير :
« هو اولاً ليمرر بمرورنا عسكرياً جدياً في
جيش من الطراز الاول فيه اخلاق الشرف ورجال
الشرق ثم لينقل الى البلاد العربية وشباب العرب
ما يراه هناك من وسائل جديدة وتجهيزات عصرية
مع وقوفه على روح الاقتصاد والصبر مع الابتعاد
عن بعض المظاهر التي لا تتناسب مع اقتصادياتنا
ونشوتنا وحيث يجد السالة والطاعة والاقبال
والساسة مع المتانة في اللبسة والسلاح وسائر
التجهيزات الى غير ذلك » .



صوت الشباب

صدرت هاته الجريدة الفتية ضامة بين صفحاتها
امال والام الشباب التونسي حرة باقلم شيان
تونسيين والقاري العربي الذي لا يحسن اللغة
الفرنسية لا يستطيع ان يدرك كم كانت مقالات
خليل مملوك خفيفة وجذابة . فتمتني للزميلة
العزبة عمرا طويلا وكفاحا مستمرا

في الخطوط الجوية

ان شركة الطيران الافريقية Air Afric قد
جعلت ابتداء من يوم ٢ جوان - الانا الجديدة ذات
العشرة مقاعد . واخيرا قامت احداهما برحلة من
باريس الى برازيل في ظرف يومين اثنين .
ان مواقيت السفر بقيت كالعادة مثلما كانت
عليه سابقا بيد ان زمن السفر قد صار قصيرا الى
ابعد حد - وضاف الى ذلك ما روحي في تنسيق
الآلات وتحسينها بما يجعل المسافر في دمل
الراحة .

ولقد اتخذت ادارة شركة الطيران الافريقية
على الاحتياطات التي تعطي الترضيات الكافية لعدد
المقاعد مهما تكون كثيرة .

ان الذهاب الى برازيل وكذلك الى طاناناريف
تتم من مائة الى مائة وخمسة واربعين يوما
من مائة الى مائة وخمسة واربعين يوما

بمعاهدة صداقة وتحالف تحفظ بها مصالح بريطانيا
المشروعة على نحو ما اتبع في عقد المعاهدة العراقية
الانكليزية .
ولكن المشروع البريطاني لم يضع اي حل
صريح لهذه النقط الاساسية . ولكن هذا لا يعني
انه قد خلا من مينة . فهو في الواقع اول محاولة
من السياسة البريطانية لمعالجة النقطتين الاساسيتين
في القضية الفلسطينية . وهما مسألة الانتداب
ومسألة الوطن اليهودي بطريقة مباشرة ومن
الانصاف ان نقول انه يمكن ان يعتبر على الاقل
بداية لا بأس بها في معالجة هاتين النقطتين . فالانتداب
لم ينص على الغائه ولكنه اعتبره في نفس الوقت
علاقة مؤقتة يمكن ان تلم في غضون عشرة
اعوام ثم تستبدل بالمعاهدة المشددة .
حمى القضية السورية لا زالت في ارتفاع
وقد تبقت كل الاحزاب وصار العمل متواصلا .
والقضية تلاقي عطف كبير من لدن امراء الشرق
العربي وقد تحدث احد الصحافيين الى الامير عبد
الله امير شرق الاردن ونشرت جريدة النهار هذا
الحديث فقام جاء فيه :
« ان تقني بنجاح القضية السورية هي مطلقة
لاحد لها فالراي العام السوري له من مؤهلاته
وضوحه ما يمد السبل لتحقيق امانيه القومية
العادلة . وقد مر على الشعب السوري طيلة الاعوام
العشرين الاخيرة تجارب قاسية لا بد ان يكون
قد اخذ منها فكرة صحيحة عن المستقبل السوري
وماذا يجب ان يكون عليه .
... اني اتمنى للشعب السوري ولفرنسا
الغاية التي تصبو اليها البلاد ولا شك انها لا تتنافى مع
الغائب الزهبة لدولة الانتداب وما على السوريين
الا ان يتجهزوا الى ما فيه خير سورية غير متبعين
الرجال على اسماءهم بل متخيرين احسن الاراء على
احسن المناهج » .

والنفاق ففي العائلة نسمع اكاذيب الام عن شؤونها
التي قهرتها وعن الاطعمة التي احضرتها وعن
الاعباب التي افقتها ونسمع اكاذيب الاب عن
اعماله الشاقة وعن الساعات الطويلة وعن الحبوب
التي بذرها وعن المادة الى انقفا وعن المداينة التي
تجس فيها !!! وفي مجلس الاحبة والاصدقاء نسمع
العجب من الكذب ونشاهد التقن في اساليبه
فيكذب الوالد اذا تمدد بشروته او بذكائه ويكذب
اذا تبحر بعلاقته بفلان الرئيس او بفلان الوزير
حسب الاحوال والظروف كل هذا في غير خجل
ويهدونهم باشد عقاب وفي نيتهم عدم تنفيذ
ويحرمون عليهم ما يفعلون ويحلون ما يأمرون
به !!!

وعند ما توجه اليهم الاسئلة الساذجة البسيطة
يجيبون عنها باخطاء سفسطائية سرعان ما يدركها
الاطفال الاكياس وتزعم لانه الدروس الخائسة
فالاباء لا يتقنون باكاذيب القول بل يتنافسون في
كاذوب الفعل سواء بالهبة او بالحركة او بالتشكل
كان يظهروا الفرح بدل الحزن والحزن بدل
الفرح والغضب بدل السكون ...

بعد هاته الاكاذيب الفاضحة يمثل والادون
روايات خطيرة امام الاطفال والدور الاهم تلعبه
الامم الخثرون ... فكم من مرة يكذب الاب عند
ما يتحدث عن ابنه وعن اجتهاده وادبه وتربيته
وكم من مرة يكذب الاب عندما يتحدث عن ذكاء
ولده وعما تحصل عليه في الاختبار من الرتبة
العالية ... وما اشد هاته الاكاذيب التي يسمعاها
اطفال الرواية فيرتاحون اليها وربما دهشوا منها .
على ان الاكاذيب التي يرتكبها الاولياء فيما بينهم
« امام اصدقائهم وجيرانهم تختم تلك الدوس
بصبر اليم
٣ - الوان الكذب

١ - اقتراء عام
تعدد حياة الشوايب التي تنشأ في العائلة
وحياة العيوب التي تزدهر في المجتمع على تقصية
الكذب بالخصوص . وبما ان الناس يحتفظون كل
الاحتفاظ بمساوهم كان طبعيا ان يدخروا كنوزا
من الافتراء يضحون في سبيلها بكل عزيز من
نمرات التفكير
ونلاحظ ان الاباء يفترون على اطفالهم الكذب
مهما سحت الفرصة - والفرص كثيرة في كل
حين - اذ ينصحونهم باخلاق قلبا ياؤوا مثلها
ويهدونهم باشد عقاب وفي نيتهم عدم تنفيذ
ويحرمون عليهم ما يفعلون ويحلون ما يأمرون
به !!!
٢ - تبجح كاذب
بعد هاته الاكاذيب الفاضحة يمثل والادون
روايات خطيرة امام الاطفال والدور الاهم تلعبه
الامم الخثرون ... فكم من مرة يكذب الاب عند
ما يتحدث عن ابنه وعن اجتهاده وادبه وتربيته
وكم من مرة يكذب الاب عندما يتحدث عن ذكاء
ولده وعما تحصل عليه في الاختبار من الرتبة
العالية ... وما اشد هاته الاكاذيب التي يسمعاها
اطفال الرواية فيرتاحون اليها وربما دهشوا منها .
على ان الاكاذيب التي يرتكبها الاولياء فيما بينهم
« امام اصدقائهم وجيرانهم تختم تلك الدوس
بصبر اليم
٣ - الوان الكذب
تري هل تختلف اسباب تلك الاكاذيب كما
تختلف انواعها ؟ نعم لاننا نلاحظ في ناحية جميع
البول البشرية من الحب الى الكره وفي ناحية اخرى
جميع ابواب الحيل من الشكر الى المداينة والمكر
وجعلناها مبعودا مقدسا



الخط الجوي لشركة الطيران

الافريقية

يواصل بين :
تونس
الجزائر
وهران

نواب الشركة :

تونس شركة الطيران الافريقية نهج ابراهيم عدد ٤
الجزائر « ١٩ نهج ميشي واوتيل آيتي
قسنطينة شركة كوك واوتيل سرتا
غابة م . بلومبا واوتيل ريجينا
وهران شركة كوك والقراندوتيل

مدير الجريدة وصاحب امتيازها محمد بنيس
الطبعة التونسية

جميع الامور التي تتألم منها المرأة
سببها فساد دورة الدم . فاما ان الدم
يدور كما ينبغي فلهذه حسنة والاعصاب
والمعدة والقلب والكل لا يشخص
فيها الدم ولا يتسبب لها ألم
لحفظ الجسم في حالة حسنة يلزم
ان تستعملوا في اوقات منظمة

JOUVENCE DE L'ABBÉ SOURY

جوفانيسن الابدسوري
وهو الدواء الوحيد الذي يعيد الدم والمعدة والاعصاب
لانه ينظم دورة الدم . ويمنعه من الاختصار
لوجود جميع المبدليات
ثم الزجاجة من السائل او المحبوس 12,75
اطلوا دائما الماكن الحقيقية التي لها صورة الايوروي والوقاي
لا يتقدم مقامه اي دواء

باليه من سرور وفنار !
سرور وفنار صبيها الجميل ، وفنارها الجميلة
الجميلة ، وتمتع بحياة رعتة لانه
رضيع نشيط
المغذي بحليب نستلي المسكروفاينية
نستلي
جاءا اطلوا كتاب دليل الامهات وشاطرا
من الحليب والفانيلين من دار نستلي بروفانس
نستلي
BÉBÉ NESTLÉ

الحكيم الحبيب ثامر
ان هذا النطاسي العبقري المنخرج من كلية
طب باريس يقبل مرضا كل يوم من الساعة ٩
الى الساعة ١١ صباحا ومن الثالثة الى الخامسة مساء